



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

“LA GENERACIÓN DEL 27”

AUTORÍA REMEDIOS MEDINA FUENTES
TEMÁTICA LITERATURA
ETAPA ESO

Resumen

Con este trabajo pretendo realizar un acercamiento claro y sencillo, dirigido fundamentalmente a alumnos pertenecientes a la etapa de la ESO, al estudio de este grupo de autores que, si bien merece el nombre de Generación, ya que se puede considerar como un grupo compacto, presenta por otra parte variedades muy notorias dentro de ellos.

Palabras clave

- Generación.
- Vanguardismo.
- Tradición.
- Muerte de Góngora.
- Renovación del lenguaje poético.

1. LA GENERACIÓN DEL 27

Los actos programados en Sevilla en 1927 para honrar la memoria literaria de Góngora, al cumplirse trescientos años de su muerte, ponen en contacto a un gran número de escritores, entre los cuales se destacan un grupo poético que más tarde tendrá una gran influencia en autores de generaciones posteriores. Este grupo de poetas formado por Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Federico García Lorca, Luis Cernuda y Rafael Alberti, son los que hoy conocemos como Generación del 27.

Los poetas de la Generación del 27, conviven en el periodo de 1920 a 1936, manteniendo una gran amistad. Con la guerra civil española, y más tarde la dictadura, cada uno de los autores toma un camino distinto, exiliándose algunos, manteniéndose en España otros, dos componentes de este grupo poético García Lorca y Miguel Hernández, murieron durante este periodo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

Este Grupo de poetas tienen una serie de **características comunes** que les unen y dan cohesión a su vida y a su obra:

1. Todos nacen en un periodo menor a 15 años (1981-1905)
2. La mayoría son universitarios
3. Colaboran en la Revista de Occidente
4. Son muy respetuosos con la tradición literaria española. Sentían una gran admiración por Góngora y por los grandes valores de la lírica nacional (Unamuno, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez).

En cuanto a su **estilo**:

- _ Uno de los elementos capitales de su poesía es el libre uso de la metáfora. Buscan un lenguaje cargado de lirismo.
- _ Mezclan lo culto y lo popular
- _ Junto a las formas tradicionales de la métrica utilizan formas vanguardistas.
- _ Intentan encontrar la belleza a través de la imagen.

Este grupo poético es uno de los más prolíficos que ha dado la literatura española. Escritores como García Lorca o Alberti han tenido una notable influencia en autores de generaciones posteriores. Su vida transcurrió muy ligada a los hechos históricos que les tocó vivir, especialmente la Guerra Civil y la dictadura, que les llevó a la mayoría al exilio. Además de estar unidos por la creación literaria, a los miembros les unió una gran amistad.

A diferencia de lo que suele pasar habitualmente, el Grupo del 27 no se manifiesta sistemáticamente en contra de nadie. Entre sus preferencias se encuentran desde los poetas primitivos hasta los más actuales del momento. Este grupo, que se dio a conocer en la conmemoración del tercer centenario de la muerte de Góngora en 1927, no forma una Generación propiamente dicha, sino que forman parte de un grupo poético. Todos acostumbraban a reunirse periódicamente en la Residencia de Estudiantes de la Institución Libre de Enseñanza, en Madrid. Allí celebraban exposiciones, encuentros y tertulias, y allí coincidieron con otros artistas de la época como el pintor Salvador Dalí y el director de cine Luis Buñuel, con quienes mantuvieron una gran amistad. Los autores acostumbraron a publicar sus escritos en las revistas literarias típicas de la época, como la Revista de Occidente, La Gaceta Literaria, Verso y prosa, Litoral, etc. Aunque era un grupo que sentía admiración por varios autores clásicos, como Garcilaso, San Juan de la Cruz, Quevedo y Góngora, estuvieron muy influidos por corrientes extranjeras de la época y por las vanguardias. Además, lo popular y lo culto protagonizaron sus obras por igual, todo bajo una idea de tradición y de renovación. Les tocó vivir la Guerra Civil española (1936-1939), hecho que les marcó profundamente ya que muchos de ellos se tuvieron que exiliar, aunque su postura fue siempre de solidaridad para con el bando republicano.

2. RAFAEL ALBERTI

(El Puerto de Santa María, Cádiz, 1902- 1999)

C/ Recogidas Nº 45 - 6º A 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

Su vida transcurrió entre dos pasiones: la pintura y la poesía. Considerado uno de los más grandes escritores, cuenta con numerosos premios y reconocimientos. Cultivó todo tipo de estilos, y en su obra se fundieron múltiples influencias. Con su primera obra, Marinero en tierra (1925), se colocó entre las primeras figuras de la Generación del 27, siendo el último poeta de esta generación ganador del Premio Nacional de Literatura. También obtuvo el Premio Cervantes en 1983. Durante la República, Alberti subordinó la creación literaria a la lucha con fines revolucionarios. Durante la guerra civil militó activamente en la política y dirigió varias revistas de orientación comunista. Vivió en el exilio hasta el año de 1977. Su poesía se vuelve sencilla y directa, para un público mayoritario. Después de su época en el exilio, Alberti vuelve a las formas clásicas y tradicionales, reflejadas en obras como Retornos de lo vivo lejano o Roma, peligro para caminantes. Entre sus diversas creaciones en prosa destaca su libro de memorias, La arboleda perdida. A su vuelta a España, tras el fin de la dictadura franquista, fue nombrado Hijo Predilecto de Andalucía en 1983.

Entre sus obras destacan:

Marinero en tierra (1925)

La amante (1926)

El alba del alhelí (1927)

Cal y canto (1929)

Sobre los ángeles (1929)

Sermones y moradas (1930)

Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos (1929)

Con los zapatos puestos tengo que morir (1930)

El poeta en la calle (1938)

Verte y no verte (1935), dedicada a Ignacio Sánchez Mejías.

Entre el clavel y la espada (1941)

A la pintura (1948)

Oda marítima seguida de Baladas y canciones del Paraná (1953)

3. FEDERICO GARCÍA LORCA

(Fuentevaqueros, Granada, 1898-1936)

Nació en Granada. Murió un mes después de empezar la guerra civil. Realizó estudios musicales bajo la orientación de Manuel de Falla, se instaló en Madrid, en la Residencia de Estudiantes, donde conoció a Juan Ramón Jiménez y a Machado, e hizo amistad con poetas de su generación y artistas como Buñuel o Dalí. Lorca se dedicó a la poesía, a la música y al dibujo, y empezó a interesarse por el teatro. En 1921 publicó su primera obra en verso, Libro de poemas. Sin embargo, el reconocimiento y el éxito



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

literario de Federico García Lorca llegó con la publicación, en 1927, de Canciones y, sobre todo, con las aplaudidas y continuadas representaciones teatrales.

Fue uno de los representantes más importantes de esta Generación. Su peculiar personalidad estaba marcada por los contrastes: entre sus raíces populares y su gusto por la cultura, entre su simpatía arrolladora y su sentimiento de frustración ante la vida. A pesar de su corta vida -fue asesinado en agosto de 1936, durante el principio de la Guerra Civil-, su trayectoria es extensa y variada, en la que escribió las siguientes obras:

Impresiones y paisajes (1918)

El maleficio de la mariposa (1920)

Libro de poemas (1921)

Oda a Salvador Dalí (1921)

Canciones (1927)

Primer romancero gitano (1928)

Poema del cante jondo (1931)

Poeta en Nueva Cork (1930)

Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías (1935)

4. PEDRO SALINAS

(Madrid, 1892 - Boston, EEUU, 1951)

Estudió Derecho y Filosofía y Letras. Fue profesor en las universidades de Sorbona y Cambridge. Está considerado como uno de los grandes exponentes de la *Generación del 27*. En 1926, de vuelta en Madrid, colabora con el Centro de Estudios Históricos, formado por un grupo de investigadores reunidos por Ramón Menéndez Pidal. En 1932 fundó la revista "Índice Literario", Fue secretario de la Universidad Internacional de Santander, inaugurada en 1933, hasta 1936, fecha en la que, exiliado por la guerra, marcha a América como profesor visitante al Wellesley College, en Puerto Rico y en la John Hopkins University de Baltimore.

Consideraba la poesía como una manera de penetrar en lo más profundo de la realidad, a través de tres características básicas: la autenticidad, la belleza y el ingenio. Para llegar a la esencia de la vida, Salinas emplea un lenguaje denso, agudo, plagado de paradojas y de juegos de ideas. En su trayectoria se pueden diferenciar tres fases. De su obra poética se destacan, Presagios, Razón de amor y Largo lamento.

- La etapa inicial (1923-32) está marcada por la influencia de la poesía pura de Juan Ramón Jiménez. Pertenecen a esta etapa:

Presagios (1923)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

Seguro azar (1929)

Fábula y signo (1931)

- La etapa de plenitud (1933-39)

Razón de amor (1936)

Largo lamento (1939)

La voz a ti debida (1933)

- La etapa del exilio (1940-51)

El contemplado (1946)

Todo más claro y otros poemas (1949)

Confianza (1955)

5. GERARDO DIEGO

(Santander, 1896 - Madrid, 1987)

En 1925 obtuvo el Premio Nacional de Literatura. Elaboró las dos versiones de la famosa Antología de poesía que dio a conocer a los autores de la Generación del 27. Como otros miembros de la Generación del 27, Diego fue profesor, concretamente catedrático de Literatura en varios institutos de Soria, Santander y Madrid. Como profesor dio cursos y conferencias por todo el mundo. Fue además crítico literario, musical y taurino además de columnista en varios periódicos. Desde 1947 fue miembro de la Real Academia Española. En 1979, se le concedió el Premio Cervantes.

Su poesía se puede dividir en dos vertientes: de vanguardia y clásica o tradicional, destacando las siguientes obras:

Alondra de verdad (1941)

Poemas adrede (1943)

Soria (1948)

Amazona (1955)

El romancero de la novia (1920)

Imagen. Poemas (1918-1921)

Galería de estampas (1923)

Manual de espumas (1924)

Versos humanos (1925)

Alcancía (1932)

Poesía amorosa (1918-1961)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

Odas morales (1966)

La fundación del querer (1970)

Versos divinos (1971)

Cementerio civil (1972)

6. DÁMASO ALONSO

(Madrid, 1898 - 1990)

Nació en Madrid en 1898. y pasó su infancia en Asturias. Crítico literario y filólogo. Licenciado en Derecho y en Filosofía y Letras, se formó en el Centro de Estudios Históricos dirigido por Ramón Menéndez Pidal y tomó parte activa en las actividades de la Residencia de Estudiantes donde conoció a Federico García Lorca, a Luís Buñuel, a Pekín Bello y a Salvador Dalí. Tuvo una vida completa, en la que destacó su faceta de profesor, investigador, crítico y poeta. Fue Catedrático de la Universidad de Valencia y de la de Madrid, en la que desempeñó, desde la jubilación de Menéndez Pidal Enseñó en Oxford dos años y luego fue catedrático de la Universidad de Valencia y posteriormente de Filología Románica en la Universidad de Madrid. . En 1945 ingresó en la Real Academia Española, que dirigió entre 1968 y 1982. En 1959 fue elegido miembro de la Real Academia de la Historia. Recibió el Premio Cervantes en 1977.

Aunque es considerado perteneciente a la Generación del 27, sólo sus primeras obras pueden adscribirse a tal movimiento, con cuyos miembros fraguó amistad. Escribió un libro que es considerado capital de la época de posguerra: Hijos de la ira, en el que refleja la sociedad desgarrada de ese momento histórico.

Entre sus obras, se destacan:

Soledades (1927)

Poemas puros, poemillas de la ciudad (1921)

Hijos de la ira (1944)

Hombre y Dios (1955)

Oscura noticia (1959)

Duda y amor sobre el Ser Supremo (1985)

7. MIGUEL HERNÁNDEZ

(Orihuela, Alicante, 1910 - Alicante, 1942)

Nació en Orihuela, Alicante, el 30 de octubre de 1910. Segundo hijo de una familia de campesinos, fue pastor de cabras desde muy temprana edad. Recibió educación primaria en las escuelas del Ave María; en 1923 y estudió el bachiller en el colegio de Santo Domingo de Orihuela, regentado por los jesuitas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

En 1925 abandonó los estudios para dedicarse en exclusiva al pastoreo. Conoció a Ramón Sijé, quien le inició en la poesía. Mientras cuidaba el rebaño, escribió sus primeros poemas.

Dotado de cualidades excepcionales, aunó las raíces populares y las técnicas cultas, todo enmarcado en la moda gongorina típica de la Generación. Su obra maestra la publicó en 1936: El rayo que no cesa, una serie de sonetos en los que el amor es el tema central. Al estallar la Guerra Civil, se alistó como voluntario en el bando republicano y su poesía dio un giro radical, empleando un lenguaje más directo. Durante la Guerra fue encarcelado y condenado a muerte, pena que fue conmutada por la de treinta años de prisión, donde murió de tuberculosis en 1942.

Otras obras destacables son:

El rayo que no cesa (1935)

Viento del pueblo (1937)

El hombre acecha (1939)

Cancionero y romancero de ausencias (1938)

Seis poemas inéditos y nueve más, (1951)

Obra escogida (1952)

Antología (1960)

8. VICENTE ALEIXANDRE

(Sevilla, 1898 - Madrid, 1984)

Estudió comercio y fue profesor de Derecho Mercantil de 1920 a 1922. En 1925, durante una grave enfermedad, empezó a escribir poesía. Elegido académico ingresó en la Real Academia Española el 22 de enero de 1950. Ocupó el sillón de la letra O. Publica en 1926 sus primeros poemas en La Revista de Occidente; en 1927 se suma al homenaje a Góngora Permanece en España al terminar la guerra. Fue Premio Nacional de Literatura en 1933 Premio de la Crítica en 1963 y Premio Nobel de Literatura en 1977.

Si algo caracterizó a este escritor fue su hondo pesimismo vital. Para él, el hombre era la criatura más penosa del Universo; significaba dolor y angustia. Su ideal era volver a la tierra y fundirse con la Naturaleza. A partir de los años 50 el escritor cambia de concepción ante la vida, y sus escritos denotan un cierto positivismo, que se demuestra en la necesaria solidaridad del poeta.

Entre sus obras más importantes están:

Ámbito (1928)

Pasión de la Tierra (1935)

Espadas como labios (1932)

La destrucción o el amor (1935)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

Sombra del Paraíso (1944)

Historia del corazón (1954)

En un vasto dominio (1962)

Poemas de la consumación (1968)

9. LUIS CERNUDA

(Sevilla, 1902 - México, 1963)

Empezó a estudiar Derecho en la Universidad de Sevilla y allí conoció a Pedro Salinas, que fue su profesor. En los años veinte se traslada a Madrid, donde entra en contacto con los autores de la Generación del 27. Pasa un año como lector de español en la Universidad de Toulouse. Durante la Guerra Civil participó en el II Congreso de Intelectuales Antifascistas de Valencia, y en 1938, parte al Reino Unido donde trabaja de lector de español en la Universidad de Glasgow, la Universidad de Cambridge y el Instituto Español de Londres, pasando los veranos en Oxford en compañía del pintor Gregorio Prieto. Fue a dar unas conferencias a Inglaterra, de donde ya no regresó a España, iniciando un triste exilio: Inglaterra, Escocia y, desde 1952, México. El 5 de noviembre de 1963 muere de un infarto en México, en el domicilio de doña Concha Méndez, donde vivía.

Es uno de los escritores que fue reconocido tardíamente. Su poesía se centra en una serie de temas que le obsesionaban: la soledad, la añoranza de un mundo habitable, el ansia de belleza y el amor. Cernuda reunió todas sus obras bajo un título común: La realidad y el deseo, contraste que estará presente en todas sus poesías. Tras una etapa inicial de poesía clasicista, la influencia surrealista se manifestará especialmente en dos obras: Un río, un amor y Los placeres prohibidos. Otras obras suyas son:

Perfil del aire (1927)

Un río, un amor (1929)

Donde habite el olvido (1934)

La realidad y el deseo (1936)

Las nubes (1940)

Con las horas contadas (1950-1956)

Desolación de la quimera (1962).

10. JORGE GUILLÉN

(Valladolid, 1893 - Málaga, 1984)

Poeta y crítico literario español, miembro de la generación del 27. Nació en Valladolid. Se licenció en Filosofía y Letras en Granada en 1913. Sucedió como lector de español a Pedro Salinas en La C/ Recogidas Nº 45 - 6º A 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

Sorbona, desde 1917 a 1923. Fue catedrático de Literatura en las universidades de Murcia y Sevilla. Se exilió a raíz de la Guerra Civil española y enseñó en diversas universidades estadounidenses y de Hispanoamérica, Oxford (1929-1931). Se establece en los Estados Unidos y prosigue allí su docencia. Regresó a España después del fallecimiento de Franco. En 1977 se le concede el premio Miguel de Cervantes en 1976. Muere en Málaga en 1984.

Concibió sus obras como una unidad orgánica, a la que tituló Aire nuestro. Se distinguió de sus colegas de Generación por su declarado optimismo, que no le impedía ver las injusticias y miserias de la vida y el mundo. Aun en esos casos, sus protestas eran siempre positivas. Destacan sus obras Clamor, Final, y especialmente Cántico, considerada por la crítica como una de las obras máximas de la lírica europea del siglo XX.

Sus principales obras son:

Cántico (1928)

Maremágnum (1957)

Que van a dar en la mar (1960)

A la altura de las circunstancias (1963)

Homenaje (1967)

Aire nuestro (1968)

Y otros poemas (1973)

Final (1982)

11. BIBLIOGRAFÍA

Rozas, Juan Manuel. La generación del 27 desde dentro. Madrid, Ediciones Alcalá, 1974

<http://es.wikipedia.org>

<http://www.tinet.org>

<http://www.rafaelalberti.es>

<http://www.epdlp.com>

<http://canales.nortecastilla.es>

<http://www.clubcultura.com>

<http://www.poesia-inter.nett>

<http://www.apoloybaco.com>

<http://perso.wanadoo.es>

<http://www.los-poetas.com>



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

Autoría

- Nombre y Apellidos: Remedios Medina Fuentes